

Wiedza o kulturze

Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca), uczeń:

- wyjaśnia znaczenie terminów *kultura* oraz *natura* i wskazuje różnice pomiędzy nimi
- używa we właściwym kontekście słów: *kulturalny* i *kulturowy*, *naturalny* i *kulturalny*
- tłumaczy znaczenie terminów: *sacrum* i *profanum* oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu
- wyjaśnia znaczenie terminów: *kultura globalna*, *lokalna*, *regionalna*, *narodowa*
- posługuje się ze zrozumieniem pojęciem animacji kultury
- tłumaczy pojęcie dzieła sztuki
- używa we właściwym kontekście słów *sztuka* i *sztuczny* oraz omawia związki między nimi
- wyjaśnia znaczenie terminów: *piękno*, *kicz*, *brzydota*
- definiuje pojęcia: *znak*, *symbol*, *kod kulturowy*
- wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego
- wskazuje cechy i tematy współczesnej rzeźby
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków rzeźbiarskich drugiej połowy XX w. i początku XXI w.
- wskazuje cechy współczesnej architektury
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków architektonicznych drugiej połowy XX i początku XXI
- wyjaśnia znaczenie pojęcia *sztuka użytkowa*
- wskazuje cechy współczesnego designu
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem sztuki użytkowej
- wskazuje cechy współczesnej muzyki
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków muzycznych drugiej połowy XX i początku XXI w.
- wskazuje cechy i tematy współczesnego teatru
- wymienia nazwy najważniejszych nurtów teatru drugiej połowy XX i początku XXI w.
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła teatralnego
- wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii
- wymienia nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w.
- wskazuje cechy i tematy współczesnego kina
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków kina drugiej połowy XX i początku XXI w.
- wskazuje cechy współczesnej telewizji
- charakteryzuje specyfikę reklamy telewizyjnej
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu telewizyjnego
- wskazuje cechy internetu
- omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci
- wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu internetowego

Wymagania podstawowe (ocena dostateczna).

Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:

- podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski
- tłumaczy, czym jest artefakt kultury
- przytacza różne definicje kultury, podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury
- definiuje przestrzeń społeczną, od społeczną, osobistą i podaje ich przykłady
- definiuje pojęcie kultury europejskiej
- wyjaśnia znaczenie terminów: *kultura niska*, *popularna*, *masowa* i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury

- opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową
- podaje przykłady homogenizacji i makdonaldyzacji kultury
- omawia pojęcie *handmade* w odniesieniu do kultury
- tłumaczy, czym są stereotypy narodowe
- charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury niezależnej
- wyjaśnia znaczenie pojęć *mimesis* i *tèchne*
- przytacza koncepcje pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury
- wymienia funkcje sztuki
- uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa i rzeźbiarstwa
- wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym dziełem
- wyjaśnia pojęcie *street artu* i odszukuje jego przykłady w swojej najbliższej okolicy
- odróżnia składniki formy i treści obrazu i pracy rzeźbiarskiej
- odróżnia składniki formy i treści dzieła architektonicznego
- wskazuje elementy języka architektury w przykładowym omówieniu budowli
- podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu
- omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej
- podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki
- podaje najważniejsze fakty z historii muzyki
- przywołuje nazwiska muzyków wpływających na młode pokolenie i analizuje ich twórczość
- podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnego teatru
- określa, na czym polegają różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotu, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym
- wylicza najważniejsze fakty z historii teatru
- wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii
- podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w.
- przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii
- przywołuje nazwiska polskich fotografów i określa tematykę ich prac
- charakteryzuje wybrane nurty współczesnej kinematografii
- podaje nazwiska ważnych przedstawicieli kina XX i XXI w.
- przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii
- omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych
- wymienia tytuły ważnych dzieł filmowych w historii kinematografii
- podaje najważniejsze fakty z historii telewizji
- omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka
- podaje przykłady wydarzeń medialnych
- wylicza tytuły programów real TV i omawia ich specyfikę
- wskazuje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu programu telewizyjnego
- przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu
- podaje znaczenie terminów: *netgeneracja* i *pokolenie Web 2.0*.
- omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego
- w przykładowym omówieniu zjawiska fotobloga wskazuje elementy języka internetu
- charakteryzuje role odgrywane w życiu społecznym przez współczesnego człowieka
- wyjaśnia, czym są subkultury
- gromadzi argumenty na poparcie tezy, że moda to zjawisko społeczne

Wymagania rozszerzające(ocena dobra)

Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:

- porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury
- wyjaśnia znaczenie wyrażenia *axis mundi*
- analizuje przemiany w postrzeganiu sfery sacrum i profanum na przestrzeni czasu
- charakteryzuje zjawiska homogenizacji, makdonaldyzacji i postmodernizmu
- omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kulturą
- przygotowuje w zespole projekt animacji kultury
- omawia przemiany pojmowania piękna na przestrzeni czasu
- podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej
- charakteryzuje język jako rodzaj kodu kulturowego
- charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa
- dokumentuje odszukaną pracę stanowiącą przykład street artu i zachęca na portalu społecznościowym do jej obejrzenia
- omawia wybrane nurty współczesnej sztuki rzeźbiarskiej
- interpretuje wybrane dzieło sztuki
- omawia znaczenie architektury w życiu współczesnego człowieka
- charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu
- wypowiada się na temat predyspozycji współczesnych designerów
- formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie
- omawia najważniejsze elementy języka sztuki użytkowej
- charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki
- charakteryzuje wybrane nurty współczesnego teatru
- przygotowuje zespołowo adaptację wybranego fragmentu dramatu
- charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii
- omawia zmiany w rozwoju fotografii na przestrzeni ostatnich dekad
- charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii
- na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje dzieło sztuki
- omawia najważniejsze elementy języka filmu
- opisuje przekaz telewizyjny jako współczesne medium
- charakteryzuje najważniejsze elementy języka telewizji
- charakteryzuje internet jako nowe medium

Wymagania dopełniające(ocena bardzo dobra)

Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

- wyjaśnia znaczenie terminów: homo religiosus, homo faber, animal symbolicum, homo ludens, homo consumens
- tłumaczy, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku
- tworzy definicję postmodernizmu.
- przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarnej i uzasadnia własne zdanie
- analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury
- poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej
- charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie
- analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu
- określa, jakie mogą być konsekwencje nieznamomości kodu kulturowego danej społeczności

- ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych
- omawia wpływ rozwoju mediów na postrzeganie rzeczywistości przez człowieka
- definiuje współczesne media
- analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym
- wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją
- tworzy prezentację multimedialną na temat wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie
- samodzielnie analizuje i interpretuje obraz, rzeźbę
- opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym życiu
- omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu
- wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob
- omawia kierunki rozwoju muzyki współczesnej
- analizuje wybrany przykład muzyki filmowej i na tej podstawie wyjaśnia jej funkcje
- przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru
- omawia zjawisko intertekstualności i interdyscyplinarności we współczesnym teatrze
- redaguje recenzję spektaklu teatru ulicznego
- samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię
- opisuje specyfikę zjawisk obecnych we współczesnym kinie
- podaje przykłady dzieł filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii
- uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji na temat obejrzanego filmu
- charakteryzuje zjawisko reklam społecznych
- charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku
- aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w Internecie
- redaguje zasady savoir-vivre'u dotyczące posługiwania się telefonem komórkowym, palmtopem lub odtwarzaczem mp4
- omawia charakter ról konsumenta, aktywnego uczestnika kultury oraz turysty we współczesnej kulturze
- podaje przykłady sytuacji uzasadniających konieczność przestrzegania zasad dress code'u
- samodzielnie analizuje zjawisko wyprzedaży
- przygotowuje prezentację multimedialną na temat dowolnego rekwizytu kultury